

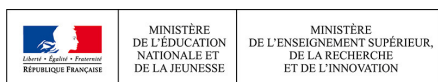
DOSSIER DE PRÉSENTATION

FINALE NATIONALE DU CONCOURS DU MEILLEUR
MÉMOIRE MEÉF EN 180 SECONDES



27 JUIN 2019

CAMPUS CROIX-ROUGE
57 RUE PIERRE TAITTINGER
UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE
51100 REIMS



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Mon Mémoire MEÉF en 180 secondes : une 4ème édition organisée par le Réseau National des ÉSPÉ

Après trois éditions couronnées de succès, le Réseau national des ÉSPÉ (Écoles Supérieures du Professorat et de l'Éducation) organise cette année la 4ème édition du concours national du meilleur exposé de mémoire de Master MEÉF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) en 180 secondes, en partenariat avec le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Cet événement inter-ESPE valorise les travaux de recherche appliqués à la pratique de l'enseignement des étudiants et/ou stagiaires de Master MEÉF. Il témoigne de la rigueur scientifique, du dynamisme et de la créativité de ces nouveaux enseignants.

Un concours en 2 étapes : des sélections locales en ESPE et une finale nationale à Reims

Des sélections locales ont été organisées au cours du mois de juin dans les ESPE participantes. Les candidats, en 180 secondes, ont dû présenter un exposé clair, concis et convaincant de leur sujet de mémoire de M2 MEÉF, devant un jury pluri-catégoriel qui a sélectionné un-e lauréat-e par ESPE, qualifié-e pour la finale nationale le 27 juin 2019 à Reims (Campus Croix-Rouge, Université de Reims Champagne-Ardenne).

Les 28 finalistes académiques n'auront que 180 secondes pour convaincre un jury national composé de représentants de l'enseignement supérieur et de la recherche et de représentants de l'enseignement scolaire, devant les partenaires officiels du concours (Casden, MAIF, MGEN, Fédération des Autonomes de Solidarité) et face à un public réuni en nombre pour l'occasion.

Les prestations des candidat-e-s seront notées par le jury et le public qui décerneront leurs prix aux 3 meilleurs candidats (prix du jury et prix du public). Ces prestations seront retransmises en direct sur la chaîne Youtube et la page Facebook de l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

L'évaluation portera prioritairement sur la pertinence scientifique et professionnelle du sujet, la capacité à convaincre en 3 minutes en alliant des qualités d'éloquence, d'argumentation et de concision.



Quelques mémoires présentés

- L'impact des stéréotypes de sexe des élèves sur leur réussite en EPS.
- L'éducation aux médias pour lutter contre les stéréotypes de genre.
- "Écouter, dire, entendre" ou "La mise en voix favorise-t-elle l'accès aux sens des textes et le développement d'une conscience artistique chez les élèves ?"
- L'activité de lecture en classe de seconde : comment permettre aux élèves d'investir la lecture et ainsi d'accéder au sens du texte ?
- Pour mieux apprendre, vidons-nous la tête ! La pratique de la récupération en mémoire en classe d'anglais.
- Les mathématiques par les jeux.
- Le développement des représentations spatiales chez les élèves de cycle 2.
- Face à des situations évaluatives (avant, pendant et après), quelles sont les réactions des élèves ?
- La pédagogie des choix : une pédagogie favorisant la responsabilisation de l'élève et un climat scolaire apaisé.
- Les escape games pédagogiques mathématiques au collège.
- Le théâtre, vecteur de l'apprentissage du français.
- Oskar Schindler comme figure du Juste.
- Quand l'erreur compte.
- L'accompagnement à l'orientation en Terminale : Parcoursup, un environnement capacitant pour les professeurs principaux ?



Candidats de l'édition 2018

- Anne BOYER, Professeure des universités – Université de Lorraine
- Pascal DEGASNE, Vice-Président de la Fédération des Autonomes de Solidarité
- Jacques GINESTIÉ, Directeur de la Structure Fédérative d'Études et de Recherches en Éducation de Provence
- Hélène INSEL, Rectrice de l'académie de Reims
- Sophie LEMAIRE, Principale du collège Robert Schuman à Reims
- Philippe MICLOT, Délégué général, CASDEN Banque Populaire
- Philippe Bertrand, Délégué MGEN de la section 51
- Thierry MONMINOUX, Vice-Président de la MAIF
- Marie OLIVIER, Vice-Présidente déléguée à la qualité de l'offre de formation, l'autoévaluation et l'accréditation de l'Université Reims Champagne-Ardenne
- Rachel PARISOT, Lauréate MMM180 édition 2018
- Marie-Claude PENLOUP, Professeure des Universités – Université de Rouen Normandie
- Céline SAUVAGEOT, Doctorante laboratoire IREDU de l'Université de Bourgogne Franche-Comté
- Audrey STEEVES, Directrice adjointe des contenus et journaliste chez News Tank Higher Education & Research



Remise des prix / Edition 2018

«Gagner a eu beaucoup de sens pour moi» : entretien avec Aude SAPPEY-MARINIER, 1er prix de l'édition 2016

Évoluant auparavant dans le monde de l'art, Aude Sappey-Marinier était étudiante fonctionnaire-stagiaire du M2 "MEEF 1er degré" de l'ESPE de l'académie de Créteil lorsqu'elle a gagné, en 2016, le 1er prix du Concours du Meilleur exposé de Mémoire de Master MEEF en 180 secondes.

Son travail de recherche s'intitulait « Entraînement musical et lecture à haute voix, la musique au secours des apprentissages ».

Revenons avec elle sur un événement qui restera gravé dans sa mémoire.

Pouvez-vous présenter votre parcours ?

J'ai 41 ans, bientôt 42, et je suis en reconversion professionnelle. J'étais, il y a encore quelques années, comédienne. J'ai passé le concours du CRPE il y a 4 ans. Mes années à l'ESPE furent une révélation. J'étais ravie de reprendre mes études. J'y ai pu notamment suivre des cours de psychologie cognitive. Cette discipline avait une importance toute particulière pour moi.

Comment avez-vous entendu parler du concours MMM180 ?

C'est ma directrice de mémoire qui m'a parlé de Mon Mémoire MEEF en 180 secondes. Je ne connaissais pas ce concours mais j'avais déjà entendu parler de concours similaires, qui permettaient de vulgariser des travaux de recherche.

En m'engageant dans ce concours, je voulais présenter quelque chose de drôle et de sérieux à la fois. A la veille du concours académique, j'hésitais encore à me présenter. Je ne me sentais pas assez crédible. Le public devait me trouver sérieuse et croire en ce que je présentais. J'ai donc, à la dernière minute, créé une vidéo qui retraçait les étapes de mon travail de mémoire.

Comment s'est passé le concours ?

C'est un de mes meilleurs souvenirs. J'avais fait de la scène auparavant, mais ce concours était particulier. L'enjeu était différent ; je devais présenter un travail de recherche de deux ans.

L'après-midi était mémorable ! La Ministre de l'Education Nationale (à l'époque Najat Vallaud-Belkacem) était assise dans le public lors de ma présentation. J'ai vu son étonnement lorsque j'ai commencé à chanter. Mais j'ai directement ressenti que ma prestation plaisait au public, sur la forme comme sur le fond.

L'objectif fixé était important : je devais convaincre un public, des personnes reconnues dans le monde universitaire. De plus, beaucoup de candidats préparaient des concours du second degré : je ne me sentais pas forcément crédible.

J'ai beaucoup pensé aux équipes de mon ESPE ce jour-là. Elles m'ont apporté beaucoup de soutien, notamment ma directrice de mémoire, Aline Frey.

L'académie de Créteil est souvent décriée et une mauvaise image lui est souvent accolée. Gagner a eu beaucoup de sens pour moi : j'ai pu prouver que les enseignants de cette académie, eux aussi, sont motivés et ont du talent.

Suite à ma victoire, j'ai pu présenter de nouveau mon mémoire au public international des tables rondes de la journée mondiale des enseignant(e)s de l'UNESCO.

Le concours MMM180 vous a-t-il permis de faire évoluer vos pratiques enseignantes ?

Ma pédagogie a clairement été enrichie grâce au concours.

Mais, il m'a aussi permis de gagner en crédibilité dans la communauté enseignante. La reconversion « comédienne-enseignante » n'est pas toujours vue d'un bon œil. J'avais également un doute sur la crédibilité qu'auraient mes recherches.

Le concours m'a également aidé à prendre confiance en moi. Je pense maintenant, d'ici un an, me lancer dans l'écriture d'une thèse, en l'orientant sur la question des élèves en grande difficulté.

Quel est votre rapport à votre sujet de recherche et plus largement à la recherche en éducation ?

Cette année, je suis en formation CAPPEI, je passe le certificat en novembre. J'ai exercé ma première année en tant qu'enseignante à Vitry, en classe de CE2, puis en SEGPA. J'ai une réelle appétence pour la psychologie cognitive.

Le sujet de mon mémoire est en lien direct avec mon expérience actuelle : je cherche constamment de nouvelles manières d'enseigner. Je suis consciente que la recherche en éducation évolue tout le temps et qu'il faut s'en inspirer dans ses pratiques professionnelles.

Un mot pour encourager les candidats de l'édition 2019 ?

Profitez du moment ! Vous avez travaillé votre sujet, vous connaissez votre mémoire. Maintenant amusez-vous ! Le public et le jury apprécieront encore plus votre présentation.



En haut, à gauche, Aude Sappey-Marinier
.Sur les autres photographies, les candidats de la 1ère édition du concours MMM180

Benoit TONSON : journaliste (The Conversation) et animateur de l'événement



Pouvez-vous décrire votre parcours ?


Ingénieur de formation, j'ai travaillé dans le domaine des biotechnologies quelques années avant de me réorienter vers le journalisme scientifique. Je suis actuellement en charge des rubriques "Sciences" et "Junior" pour le média en ligne The Conversation France.

Quel regard portez-vous sur le concours MMM180 et, plus largement, sur la recherche en éducation ?

Pour moi, une présentation MMM180, c'est avant tout rendre des connaissances pointues accessibles à un large public, soit, peu ou prou, ce que devront faire ces étudiantes et étudiants dans leur vie professionnelle.

Avec l'évolution rapide des connaissances et de la société, chercher à innover en pédagogie est primordial. C'est pourquoi, exposer le résultat des mémoires de recherche en éducation au grand public me semble indispensable. Chaque citoyen est passé ou passera par l'école, donc quel autre sujet que la pédagogie peut être à ce point universel ?

Réfléchir et innover en éducation semble donc essentiel pour bâtir ensemble la société de demain.

 <p>Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</p>	<p>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE</p>	<p>MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION</p>
--	---	--



GRUPE **vyv**





Créé en février 2014, le Réseau national des Écoles Supérieures du Professorat et de l'Éducation (R-ÉSPÉ) réunit les 33 écoles supérieures (32 ESPE et l'ENSFEA) qui préparent aux métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation en France. Le R-ÉSPÉ représente et fédère ces écoles via des actions de mutualisation, la conduite de projets structurants en appui sur la recherche en éducation, pour irriguer les formations et promouvoir les innovations pédagogiques. Il travaille en collaboration étroite avec la Conférence des Présidents d'Université et en interrelation avec le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

CONTACT PRESSE

Edwin BRION
Chargé de communication
Réseau national des ÉSPÉ
edwin.brion@espe.amue.fr
07 78 38 49 05

